



JUAN CARLOS LEÓN

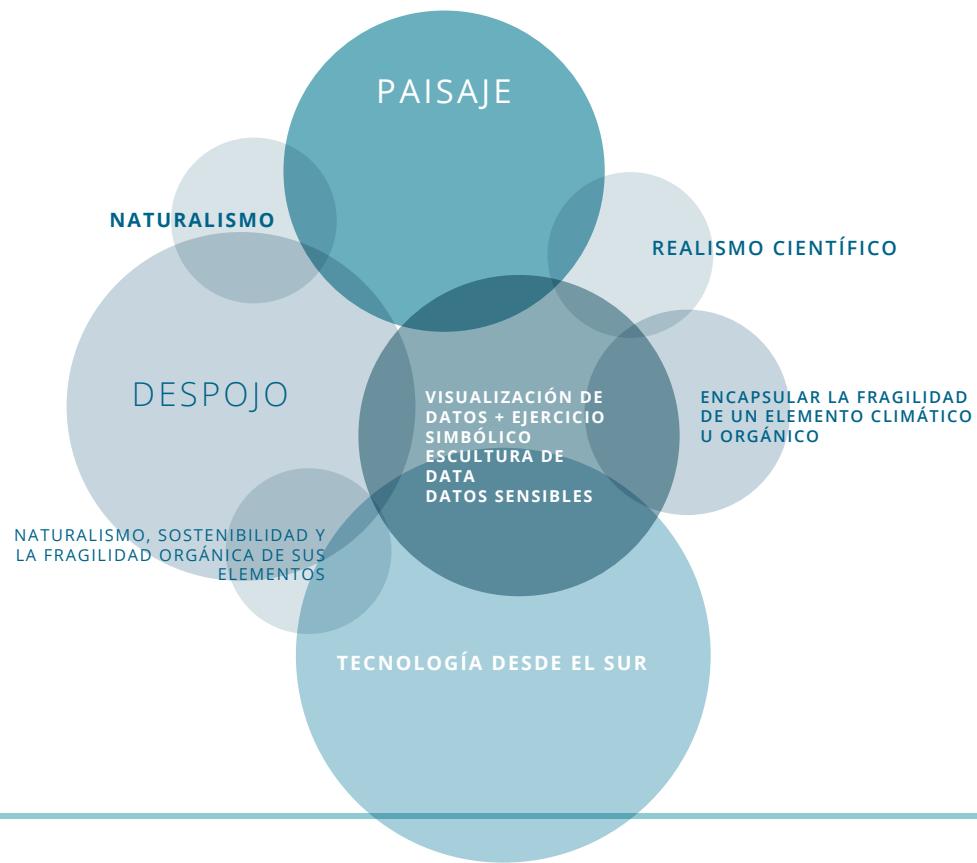
juanleonjacome@gmail.com
instagram: _juancarlosleon_
facebook: juancarlos.leon.315
skype: juancarlosleonjacomet

juancarlosleon.net

ESTUDIO

2021 - 2019
Becario del Programa Educativo SOMA México.
2020
Licenciatura en Artes Visuales por la Universidad de las Artes del Ecuador.
2012 - 2010
ESCUELAB Escuela Laboratorio en Tecnología y Arte. Lima-Perú
2009 - 2005
ITAE "Instituto Tecnológico Superior de Artes del Ecuador"
2004 - 2002
Facultad de Artes, Universidad Central del Ecuador.

STATEMENT



Juan Carlos León (Guayaquil 1984). Artista migrante de Ecuador en México. Su trabajo se caracteriza por tener una constante identidad híbrida, su producción explora el desarrollo de paisajes y "visualizaciones de datos sensibles", esculturas electrónicas, robóticas y automatizadas que incluyen procesos experimentales de investigación científica que unen la cultura y la naturaleza, el arte y la ciencia. A menudo trabaja con materiales ricos en cualidades físicas y simbólicas (petróleo, agua, hongos, extractos de plantas medicinales, ceras, resinas, etc.), de las que también emanan connotaciones económicas, religiosas, mitológicas y culturales. Su obra actual explora el mundo vegetal, abordando su migración, sus animas y sus energías, desde lo molecular y microscópico hasta sus cosmovisiones. Estas investigaciones representan su búsqueda de identidad "del Sur" y de la exploración de una estética pluriversal.

EXPERIENCIA ARTÍSTICA

PREMIOS

2023

- Premio de proyectos artísticos organizada por el Sistema Integrado de Museos y Herbarios de la Universidad Central del Ecuador. Proyecto: Hay algo en ti
- Premio de Future Money. Fundación Interleger. Proyecto RESIMULATE Economic agendas to (get rich and) stop worrying about the future

2022

- Premio Nacional Nuevo Mariano Aguilera. Centro de Arte Contemporáneo de Quito. Categoría Proyectos

2019

- Beca SOMA. México

2017

- Mención de Honor XIII Bienal de Cuenca - Ecuador
- Ganador de los Fondo de Fomento de las Artes y la Cultura 2016 - 2017 del Ministerio de Cultura y Patrimonio de Ecuador.

2016

- Miembro Honorario de la Fundación MEDIALAB QUITO.
- Reconocimiento por labor en el Ambito Cultural en la Provincia de Tungurahua. Ministerio de Cultura y Patrimonio. Tungurahua – Ecuador.

2015

- Ganador de los Fondos Concursables Crear para Vivir Mejor 2015-2016. Cuenca – Ecuador

2008

- Ganador del Grants de Cisneros Fontanals Arts Foundations CIFO. Miami – EE.UU.
- Ganador de la Beca DPM de Estudios en el ITAE. Guayaquil – Ecuador.

FUTURAS EXHIBICIONES

2025

- Proyecto Andarín.
https://www.instagram.com/andarin_mx/

SOLO SHOW

2023

- Ecuador-Guayaquil. Ella Quería Flores. Galería Casa del Barrio. Curada por Santiago Ávila Albuja.
- Ecuador-Quito. ETernal ICE. Centro de Arte Contemporáneo de Quito. Curada por Ma. Gabriela Vázquez

2022

- Ecuador-Quito. N-24 Galería. Dispel, curada por Ma. Gabriela Vázquez.
- México-CDMX. Tlaxcala3. Desvanecer la hierba y seguir la materia. Acompañamiento de Alí Cotero.
- Lima-Perú. Galería Municipal Pancho Fierro. El oro que comes, junto a la artista Sandra Nakamura.

2021

- Ecuador-Cuenca. Galería Casa del Artista. Doppler, curada por Ma. Gabriela Vázquez
- México-CDMX. SOMA. Teoría de la Generación Espontánea.
- Ecuador-Guayaquil. Centro de Producción e Innovación Mz14. Duomining. Organizada por +Arte Galería.

2020

- México-Ecuador. Centro de Arte Contemporáneo de Quito - SOMA México.
- La caída del jaguar

2019

- Ecuador-Loja. Galería El Búnker. Exposición BLUEPRINTS
- Ecuador-Quito, Galería +Arte. Exposición "Cuando el río era río", curada por Gabriela Vázquez.

2018

- Ecuador-Cuenca, Museo MMAM. Exposición TIEMPO NATURAL.

2017

- Ecuador-Ambato, Museo Casa del Portal. Exposición PUKUY / Soplo de Curación.

2016

- Ecuador-Cuenca, Centro Cultural Municipal Casa de las Posadas. Exposición REMEDIACIÓN.

2014

- Ecuador-Quito, Arte Actual FLACSO. Exposición NOOSFERA.

2011

- Ecuador-Guayaquil, Galería NOMÍNIMO. Exposición Monumento al día, curada por Ana Rosa Valdez.

COLECTIVAS

2024

- Berlin-Alemania. Berlin Program of Artists // BPM. Tiempo de Siembra, curada por Simon Speiser.
- México-CDMX. Studio Croma. El susurro de las hojas plateadas.
- México-CDMX. COBERTIZO. Open Studio

2022

- Ecuador-Quito. N-24 Galería. Feria de Arte
- Ecuador-Quito. Centro de Arte Contemporáneo de Quito. Premio Mariano Aguilera.
- México-CDMX. Oficina Particular. Exposición Estertor, curada por Amador Cabrales
- México-CDMX. Andarín. Arquímedes 205.

2021

- México-CDMX. SOMA. Teoría de la Generación Espontánea.

2020

- México-CDMX. 8vo Salón ACME. Feria de arte
- Ecuador-Quito.
- Colombia-Bogotá. Artecámara. ARTBO
- Ecuador-Quito. No Lugar. Feria de arte
- Ecuador-Quito. Galería N24. Feria de arte

2019

- Ecuador-Macas. Residencia Simbionte: Creación y Experimentación artística.
- Ecuador-Macas. Simbiosis Fest. Exposición colectiva Selva, arte y biodiversidad.
- Ecuador-Quito, Arte Actual FLACSO. El ocaso de la naturaleza, curada por Ana Rosa Valdez.

2018

- Ecuador-Cuenca-Quito, Sala Procesos y Centro de Arte Contemporáneo de Quito. La Tecnología Somos Nosotrxs, curada por Tatiana Avendaño y Pedro Soler.
- Ecuador-Cuenca, Bienal de Cuenca. El ocaso de la naturaleza, curada por Ana Rosa Valdez.

2017

- Panamá-Panamá, Parque Summit. GINA: Retrato Expandido, en el marco de LAB Arte y Ciencia de Estudio Nuboso.

2015

- Ecuador-Quito, Casa Tomada. Exposición Colectiva de Dibujo, curada por Patricio Dalgo.

2013

- Ecuador-Quito, Centro de Arte Contemporáneo. Exposición EFRC.

2011

- Ecuador-Guayaquil, Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo de Guayaquil - Campo de Asociaciones: Diálogos y Silencios entre prácticas de Dibujo.

2010

- Perú-Lima, Centro Fundación Telefónica – Exposición Pasado Imperfecto (10 presentes en el video-arte ecuatoriano), curada por Rodolfo Kronfle.
- Colombia-Cali, Workshop Juanchaco, Ladrilleros y La Barra. Helena Producciones.
- Colombia-Bogotá-Cali – Exposición Pasado Imperfecto (10 presentes en el video-arte ecuatoriano), curada por Rodolfo Kronfle.

- Perú-Lima, La Ex Culpable. – Pura Contaminación – Reconexiones visuales + imaginarios compartidos, curada por Ana Rosa Valdez.
- Ecuador-Guayaquil , Alianza Francesa – Más pruebas que error_35 experimentos desde el ITAE curada por Ana Rosa Valdez.

2009

- Ecuador-Cuenca, Bienal de Cuenca. Exposición Colectiva "Playlist", curada por Rodolfo Kronfle.
- Ecuador-Cuenca, Bienal de Cuenca. Exposición Colectiva "Reflejos de un impulso en Latencia", curado por Ana Rosa Valdez.
- Guatemala, Centro Cultural Español. "Los Recursos y el método", curado por Guadalupe Álvarez.
- Ecuador-Guayaquil, Museo Municipal – Salón de Julio.
- Ecuador-Guayaquil, Galería DPM. Exposición Colectiva "Beca DPM"
- EEUU-Miami, Cisneros Fontanals Arts Foundations CIFO – Shifting Constructs

2008

- Ecuador-Guayaquil, Proyecto <http://ciudademonos.blogspot.com> Recopilación gráfica-antropológica de la lotización Balerio Estacio.
- Ecuador-Guayaquil, Acción: Proyecto C.I.
- Ecuador-Guayaquil, Galería DPM. Exposición Colectiva "No es increíble todo lo que puede tener adentro un lápiz", curada por Romina Muñoz
- Ecuador-Guayaquil, Museo Municipal – Plane Air, curada por Guadalupe Álvarez.

CURADURÍAS

2019

- Indicios de Data. Prácticas artísticas que experimentan con datos. Abrelatam / Condatos.

2017

- Ecuador - Loja, CCE Núcleo Loja. Exposición "ENSAYOS...", del Laboratorio SUR de Arte Contemporáneo.

2014

- Ecuador - Quito, Centro de Arte Contemporáneo de Quito. Exposición Antilógica del Artista Eduardo Villacís.

2013

- Ecuador-Quito, Centro de Arte Contemporáneo de Quito.Exposición Entornos Ficcionados para Realidades Complejas [EFRC].

2011

- Ecuador-Guayaquil, Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo de Guayaquil. Campo de Asociaciones: Diálogos y Silencios entre prácticas de Dibujo.

2010

- Perú-Lima, Universidad Ricardo Palma del Perú. Centro Cultural Ccori Wasi. Artificios para Sobrevivir: El extraño caso del ITAE.

2010

- Perú-Lima, Galería La Ex Culpable. – Pura Contaminación – Reconexiones visuales+Imaginarios compartidos.

RESIDENCIAS

2024

- Jilotepec-México. Beca COBERTIZO 2024

2019

- Colombia-Bogotá. Experimenta/Sur VIII. Encuentro internacional de Artes Vivas. Tejidos Conectivos

2017

- Panamá-Panamá, LAB Arte y Ciencia de Estudio Nuboso.

2012

- Brasil-Goiânia, Laboratorio Restelinha.

2010

- Colombia-Cali, Workshop Juanchaco, Ladrilleros y La Barra. Helena Producciones
- Brasil-Minas Gerais, Programa de Residencia Terra Una – Conexiones interflorestales con Ecuador.

2009

- Perú-Lima, Escuelab. Organizado por ATA, Alta Tecnología Andina.

PUBLICACIONES

2022

- 101 Arte Contemporáneo en Ecuador. Vol.1. María del Carmen Carrión, Cristóbal Zapata y Rodolfo Kronfle

2020

- Publicación digital. La caída del Jaguar. SOMA

2019

- Libro Tiempo natural. Juan Carlos León. Museo Municipal de Arte Moderno. Cuenca, Ecuador.

2017

- Anfibios en peligro. Gina Della Togna, Ph.D. y Juan Carlos León. Estudio Nuboso. Panamá, Panamá.
- Impermanencia. XIII Bienal de Cuenca. Texto de Dan Cameron. Cuenca, Ecuador.
- Limpio, lúcido y ardiente: Artes visuales y correato (2007-2017). Rodolfo Kronfle Chambers. Guayaquil, Ecuador. Publicación ISSUU https://issuu.com/paralaje.xyz/docs/limpio_lucido_y_ardiente_artes_visu

2011

- Campo de Asociaciones. Diálogos y silencios entre prácticas de dibujo. Ministerio de Cultura del Ecuador. Dirección Cultural Guayaquil, Ecuador.
- Perigoso e divertido. ENtRE. Residencias en Red [Iberomérica]. Perú, Lima.
- Artíficos para Sobrevivir. El extraño caso del ITAE. Centro Cultural Ccori Wasi.

2010

- La casa por el aire. Helena Producciones. Colombia, Cali.

2009

- 1998 - 2009 HISTORIAS(S)_en el arte contemporáneo del Ecuador. Rodolfo Kronfle Chambers. Río Revuelto Ediciones. Guayaquil, Ecuador.

EXPERIENCIA PEDAGÓGICA y PONENCIAS

2024

- Tutor de proyectos RADIO28 CS

2022

- Taller de proyectos para mujeres artistas en Loja. Casa de la Cultura de Loja y Universidad de Loja

2021

- Su estudio de artista a sido seleccionado para que los estudiantes de la Carrera de Artes Visuales de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, realicen sus prácticas profesionales.

2020

- Tutor de proyectos expositivos Universidad Claustro de Sor Juana de México

2019

- Ponente en el Aula Abierta con el proyecto Tiempo natural. Carrera de Artes Visuales de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
- Presentación de Portafolio como parte del programa educativo del docente Edison Vaca. Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador.

2019 - 2017

- Mentor para el MEDIALAB UIO en temas referentes a la Gestión Cultural y Tecnología, Arte Electrónica y Automatización, Diseño expositivo y Montajes. CIESPAL. Quito

2018

- Tutor Principal de SUR / Laboratorio de Arte Contemporáneo. Casa de la Cultura Núcleo Loja.

2017

- Visualización de Datos y Arte Contemporáneo: Estrategias para Encontrar el Color de la Democracia. Primeras Jornadas de Arte y nuevas tecnologías. Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador.
- Taller Apreciación y Edición de la Imagen Digital. Centro Internacional de Estudios Superiores de Comunicación para América Latina, CIESPAL.

EXPERIENCIA LABORAL EN CAMPOS

RELACIONADOS A LA CREACIÓN DE PROYECTOS ARTÍSTICO, GESTIÓN CULTURAL, DISEÑO

2021

- Asistencia a la artista Tania Candiani (Planificación y preparación de obra)
- Asistente Técnico de estudio para taller TODO WOOOW de Chavis Marmol (Asistencia de diseño y planificación de obras escultóricas)
- Diseño de imagen y estrategias digitales para la ONG Land is Life

2020

- Diseño y realización de estrategias de comunicación para el Comité Wankavilka de Operaciones COWE y la ONG Land is Life.

2020 - 2017

- Consultor en temas vinculados a Tecnología, Desarrollo y Artes para el Centro Internacional de Estudios Superiores e Comunicación para América Latina y Cooperación Alemana en Ecuador.

2018

- Coordinador de SUR / Laboratorio de Proyectos de Arte Contemporáneo. Casa de la Cultura Núcleo de Loja.

2017

- Coordina y diseña estrategias creativas y de comunicación en el grupo Salasaka LAB, un grupo de trabajo independiente dedicado a generar proyectos comunitarios que relacionan arte, comunicación, derecho al territorio en el pueblo Kichwa de Salasaka - Tungurahua.

2015

- Diseño y Visualización de Datos. Centro de Comunicación estratégica del Centro Internacional de Estudios Superiores e Comunicación para América Latina. Quito.
- Coordinador del Museo Interactivo de Ciencia. Quito.

2015 - 2011

- Coordinador y Gestor del DIFERENCIAL espacio [arte+tecnología+sociedad]. <http://diferencial.org>

2012

- Investigador del Centro de Arte Contemporáneo de Quito.

2011

- Creador y Co-Fundador del DIFERENCIAL Hub Medial.
<http://diferencialhubmedial.wordpress.com/>