



CATÁLOGO DE  
MATERIALES  
JUANCARLOS LEÓN

Catálogo de Materiales no es una exhibición, tampoco un proyecto con una descripción que pueda explicar de manera específica los objetos que se presentarán en este documento. Es más bien un catálogo de materiales con posibles usos que funciona como un contenedor “vacío” que me interesa explorar y que pueden ser llenados a partir de la experimentación con la *tekné*, los materiales y la especulación.

Parto de la relación entre materiales, que provienen de una misma zona productiva “la selva amazónica” son parte de la cotidianidad y la economía de una sociedad. Estos materiales pueden ser catalogados por su bondades.

Se encuentran aquellos “bondades derivadas” que provienen de la explotación petrolera, la explotación agrícola como la palma de aceite y que normalmente se encuentran vinculados a la producción industrial y química. También están los materiales vinculados a las bondades espirituales y son aquellos que están

vinculados a las tradiciones locales de curación, magia, ritualidades de limpieza o medicina tradicional.

He colocado en diálogo y confrontación a estos materiales, porque me interesa mucho sus comportamientos y las transformaciones que pueden sufrir al momento de sacarlos de su funcionalidad primaria como materia.

1. Pasivo de petróleo del Bloque 62 Tarapoa
2. Aceite de Palma
3. Pigmento de polvo de oro
4. Cemento Asfáltico
5. Glicerina (Glicerol)
6. Sangre de Drago
7. Resina de Copal
8. Palo Santo





Sangre de drago	líquido: Con agua y un medio aglutinante pasta: Con un medio aglutinante cristales: Secado bajo temperaturas variables
Resina de copal	pasta: Sin medio aglutinante y secado bajo temperaturas cristales: Secado bajo temperaturas variables
Palo santo	Utilizado para soporte y para crear pigmento de tintas
Pasivo de petróleo del Bloque 62 Tarapoa	Pasta: Sin medio aglutinante, se vuelve maleable a partir de temperaturas altas. Sólido: En combinación con otros derivados de petróleo. Abundantes impurezas orgánicas
Polvo de oro	Residuo metalúrgico de cobre, bronce, aluminio en combinación con pigmentos. Propiedades líquida, pasta, sólido y cristales en combinación con un medio aglutinante.
Glicerina / Grasa	Pasta: Combinada con aglutinantes y residuos reciclados puede tener una diversidad de consistencias y tipos de secado.
Aceite de Palma	Pasta: Combinada con aglutinantes y residuos reciclados puede tener una diversidad de consistencias y tipos de secado.
Cemento Asfáltico	Pasta: Sin medio aglutinante, sin temperaturas Sólido: En combinación con otros derivados de petróleo. Alto grado de pureza

MATERIALES  
CARACTERÍSTICAS



Aplicación #1

Tinta de sangre de drago con polvo de oro

Aplicación #2

Acuarela de sangre de drago

Detalles









Aplicación #3

Palo santo, polvo de oro, sangre de drago y glicerina.





Ñuthse cansefaye / Buen vivir

Aplicación #4

Pasivo de petróleo del Bloque 62 Tarapoa,  
cemento plástico, sangre de drago y polvo de oro.

ÑUT  
HSE  
CANIR  
SEF  
AY  
E

ÑUT  
HSE  
CANIR  
SEF  
AY  
E



Aplicación #5

Pasivo de petróleo del Bloque 62 Tarapoa  
y bronce





Ñuthse cansefaye / Buen vivir

Aplicación #6

Cemento plástico, copal y polvo de oro.



Ñuthse cansefaye / Buen vivir

Aplicación #6  
Cemento plástico, copal y polvo de oro.







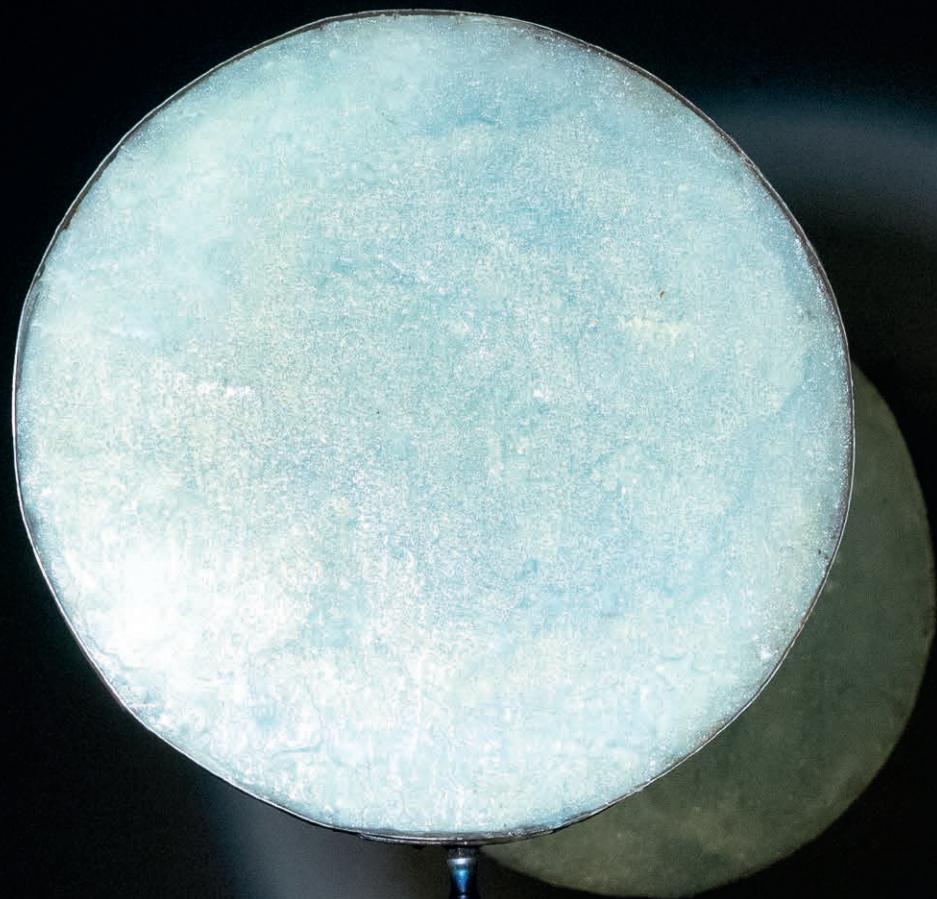
Aplicación #7  
Glicerina, aceite de palma reciclado y polvo de oro.



**Aplicación #7**

Glicerina, aceite de palma reciclado y polvo de oro.

2 Pantalla de luz construida a partir del material de la aplicación #7

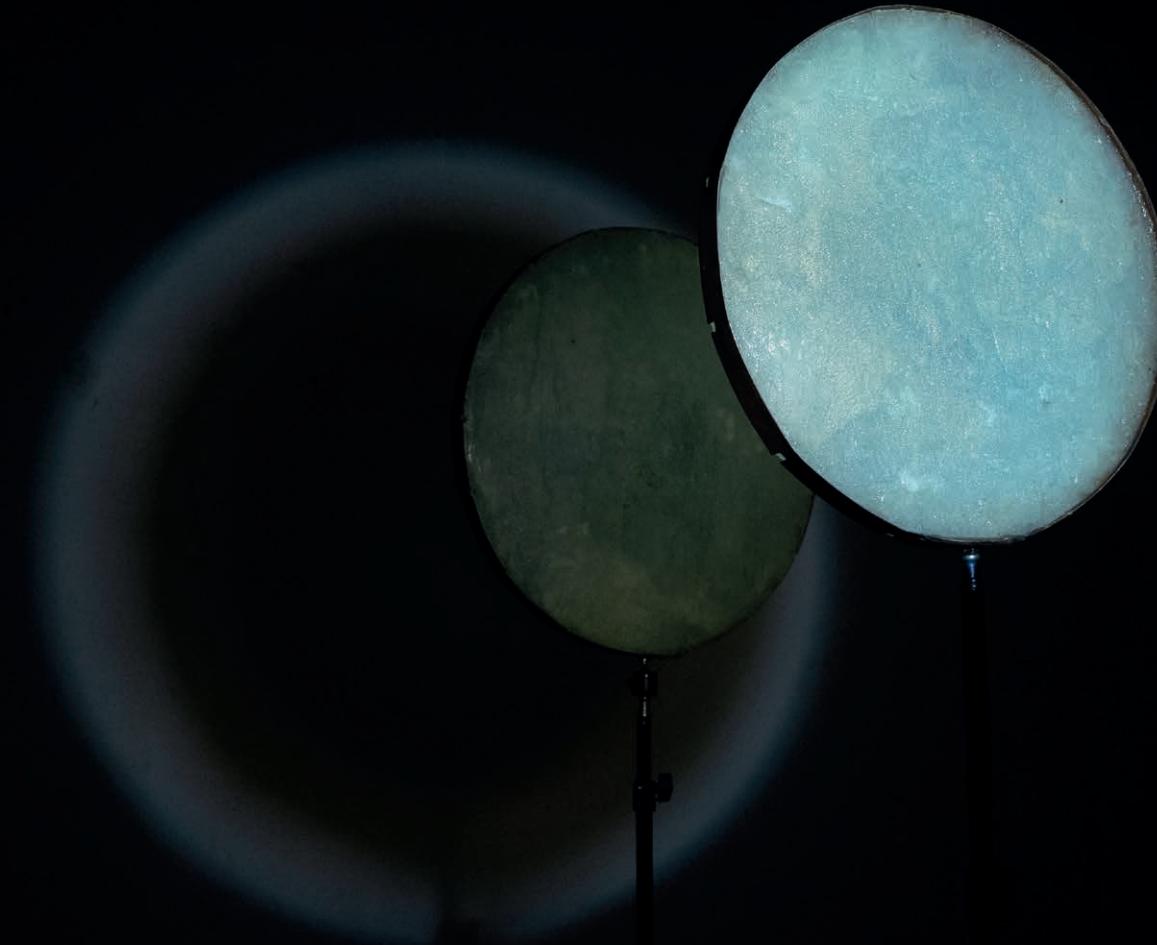


CONJUNCIÓN PARA ECLIPSE  
Luna regente sobre Mercurio e iluminadas por el sol.



Vista 1

**CONJUNCIÓN PARA ECLIPSE**  
Luna regente sobre Mercurio e iluminadas por el sol.



Vista 2

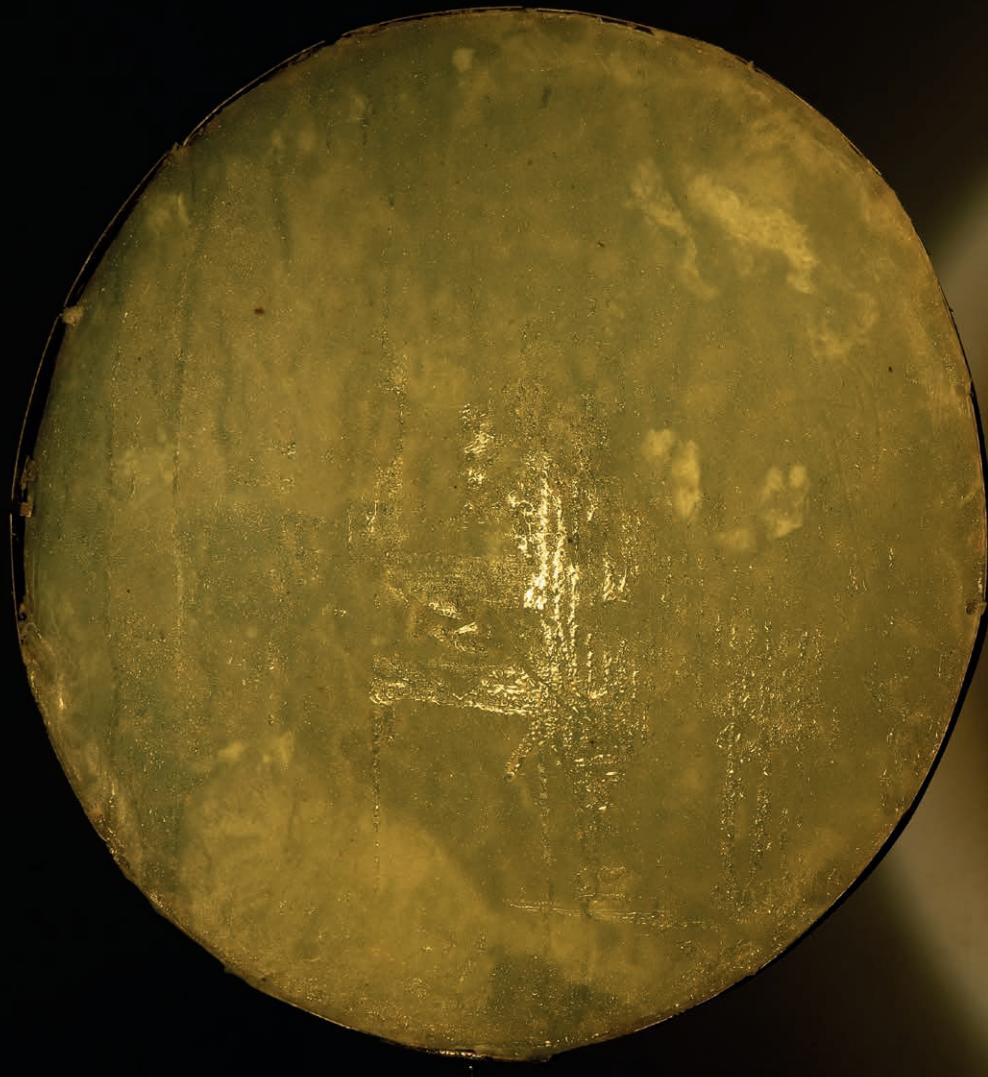
**CONJUNCIÓN PARA ECLIPSE**  
Luna regente sobre Mercurio e iluminadas por el sol.



Acercamiento / Luna

**CONJUNCIÓN PARA ECLIPSE**

Luna regente sobre Mercurio e iluminadas por el sol.



Acercamiento / Mercurio

**CONJUNCIÓN PARA ECLIPSE**

Luna regente sobre Mercurio e iluminadas por el sol.

