



JUAN CARLOS LEÓN

juanleonjacome@gmail.com
instagram: _juancarlosleon_
facebook: juancarlos.leon.315
skype: juancarlosleonjacomet

juancarlosleon.net

ESTUDIOS

2021 - 2019
Becario del Programa Educativo SOMA México
2020
Licenciatura en Artes Visuales por la Universidad de las Artes del Ecuador.
2012 - 2010
ESCUELAB Escuela Laboratorio en Tecnología y Arte. Lima-Perú
2009 - 2005
ITAE "Instituto Tecnológico Superior de Artes del Ecuador"
2004 - 2002
Facultad de Artes, Universidad Central del Ecuador.

EXPERIENCIA ARTÍSTICA

PREMIOS

2022

- Premio Nacional Nuevo Mariano Aguilera. Centro de Arte Contemporáneo de Quito. Categoría Proyectos

2019

- Beca SOMA. México

2017

- Mención de Honor XIII Bienal de Cuenca - Ecuador
- Ganador de los Fondo de Fomento de las Artes y la Cultura 2016 - 2017 del Ministerio de Cultura y Patrimonio de Ecuador.

2016

- Miembro Honorario de la Fundación MEDIALAB QUITO.
- Reconocimiento por labor en el Ambito Cultural en la Provincia de Tungurahua. Ministerio de Cultura y Patrimonio. Tungurahua – Ecuador.

2015

- Ganador de los Fondos Concursables Crear para Vivir Mejor 2015-2016. Cuenca – Ecuador

2008

- Ganador del Grants de Cisneros Fontanals Arts Foundations CIFO. Miami – EE.UU.
- Ganador de la Beca DPM de Estudios en el ITAE. Guayaquil – Ecuador.

FUTURAS EXHIBICIONES

2023

- Mayo. Centro de Arte Contemporáneo de Quito.
- Septiembre. Galería Casa del Barrio de Guayaquil

SOLO SHOW

2022

- Ecuador-Quito. N-24 Galería. Dispel, curada por Ma. Gabriela Vázquez
- México-CDMX. Tlaxcala3. Desvanecer la hierba y seguir la materia. Acompañamiento de Alí Cotero.
- Lima-Perú. Galería Municipal Pancho Fierro. El oro que comes, junto a la artista Sandra Nakamura.

2021

- Ecuador-Cuenca. Galería Casa del Artista. Doppler, curada por Ma. Gabriela Vázquez
- México-CDMX. SOMA. Teoría de la Generación Espontánea.
- Ecuador-Guayaquil. Centro de Producción e Innovación Mz14. Duomining. Organizada por +Arte Galería.

2020

- México-Ecuador. Centro de Arte Contemporáneo de Quito - SOMA México.
La caída del jaguar

2019

- Ecuador-Loja. Galería El Búnker. Exposición BLUEPRINTS
- Ecuador-Quito, Galería +Arte. Exposición "Cuando el río era río", curada por Gabriela Vázquez.

2018

- Ecuador-Cuenca, Museo MMAM. Exposición TIEMPO NATURAL.

2017

- Ecuador-Ambato, Museo Casa del Portal. Exposición PUKUY / Soplo de Curación.

2016

- Ecuador-Cuenca, Centro Cultural Municipal Casa de las Posadas. Exposición REMEDIACIÓN.

2014

Ecuador-Quito, Arte Actual FLACSO. Exposición NOOSFERA.

2011

- Ecuador-Guayaquil, Galería NOMÍNIMO. Exposición Monumento al día, curada por Ana Rosa Valdez.

COLECTIVAS

2022

- Ecuador-Quito. N-24 Galería. Feria de Arte
- Ecuador-Quito. Centro de Arte Contemporáneo de Quito. Premio Mariano Aguilera.
- México-CDMX. Oficina Particular. Exposición Estertor, curada por Amador Cabrales
- México-CDMX. Andarín. Arquímedes 205.

2021

- México-CDMX. SOMA. Teoría de la Generación Espontánea.

2020

- México-CDMX. 8vo Salón ACME. Feria de arte
- Ecuador-Quito.
- Colombia-Bogotá. Artecámara. ARTBO
- Ecuador-Quito. No Lugar. Feria de arte
- Ecuador-Quito. Galería N24. Feria de arte

2019

- Ecuador-Macas. Residencia Simbionte: Creación y Experimentación artística.
- Ecuador-Macas. Simbiosis Fest. Exposición colectiva Selva, arte y biodiversidad.
- Ecuador-Quito, Arte Actual FLACSO. El ocaso de la naturaleza, curada por Ana Rosa Valdez.

2018

- Ecuador-Cuenca-Quito, Sala Procesos y Centro de Arte Contemporáneo de Quito. La Tecnología Somos Nosotrxs, curada por Tatiana Avendaño y Pedro Soler.
- Ecuador-Cuenca, Bienal de Cuenca. El ocaso de la naturaleza, curada por Ana Rosa Valdez.

2017

- Panamá-Panamá, Parque Summit. GINA: Retrato Expandido, en el marco de LAB Arte y Ciencia de Estudio Nuboso.

2015

- Ecuador-Quito, Casa Tomada. Exposición Colectiva de Dibujo, curada por Patricio Dalgo.

2013

- Ecuador-Quito, Centro de Arte Contemporáneo. Exposición EFRC.

2011

- Ecuador-Guayaquil, Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo de Guayaquil - Campo de Asociaciones: Diálogos y Silencios entre prácticas de Dibujo.

2010

- Perú-Lima, Centro Fundación Telefónica – Exposición Pasado Inperfecto (10 presentes en el video-arte ecuatoriano), curada por Rodolfo Kronfle.
- Colombia-Cali, Workshop Juanchaco, Ladrilleros y La Barra. Helena Producciones.
- Colombia-Bogotá-Cali – Exposición Pasado Inperfecto (10 presentes en el video-arte ecuatoriano), curada por Rodolfo Kronfle.
- Perú-Lima, La Ex Culpable. – Pura Contaminación – Reconexiones visuales + imaginarios compartidos, curada por Ana Rosa Valdez.
- Ecuador-Guayaquil, Alianza Francesa – Más pruebas que error_ 35 experimentos desde el ITAE curada por Ana Rosa Valdez.

2009

- Ecuador-Cuenca, Bienal de Cuenca. Exposición Colectiva “Playlist”, curada por Rodolfo Kronfle.
- Ecuador-Cuenca, Bienal de Cuenca. Exposición Colectiva “Reflejos de un impulso en Latencia”, curado por Ana Rosa Valdez.
- Guatemala, Centro Cultural Español. “Los Recursos y el método”, curado por Guadalupe Álvarez.
- Ecuador-Guayaquil, Museo Municipal – Salón de Julio.
- Ecuador-Guayaquil, Galería DPM. Exposición Colectiva “Beca DPM”
- EEUU-Miami, Cisneros Fontanals Arts Foundations CIFO – Shifting Constructs

2008

- Ecuador-Guayaquil, Proyecto <http://ciudademonos.blogspot.com> Recopilación gráfica-antropológica de la lotización Balerio Estacio.
- Ecuador-Guayaquil, Acción: Proyecto C.I.
- Ecuador-Guayaquil, Galería DPM. Exposición Colectiva “No es increíble todo lo que puede tener adentro un lápiz”, curada por Romina Muñoz
- Ecuador-Guayaquil, Museo Municipal – Plane Air, curada por Guadalupe Álvarez.

CURADURÍAS

2019

- Indicios de Data. Prácticas artísticas que experimentan con datos. Abrelatam / Condatos.

2017

- Ecuador - Loja, CCE Núcleo Loja. Exposición “ENSAYOS...”, del Laboratorio SUR de Arte Contemporáneo.

2014

- Ecuador - Quito, Centro de Arte Contemporáneo de Quito. Exposición Antilógica del Artista Eduardo Villacís.

2013

- Ecuador-Quito, Centro de Arte Contemporáneo de Quito. Exposición Entornos Ficcionalizados para Realidades Complejas [EFRC].

2011

- Ecuador-Guayaquil, Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo de Guayaquil. Campo de Asociaciones: Diálogos y Silencios entre prácticas de Dibujo.

2011

- Perú-Lima, Universidad Ricardo Palma del Perú. Centro Cultural Ccori Wasi. Artificios para Sobrevivir: El extraño caso del ITAE.

2010

- Perú-Lima, Galería La Ex Culpable. – Pura Contaminación – Reconexiones visuales+Imaginarios compartidos.

RESIDENCIAS

2019

- Colombia-Bogotá. Experimenta/Sur VIII. Encuentro internacional de Artes Vivas. Tejidos Conectivos

2017

- Panamá-Panamá, LAB Arte y Ciencia de Estudio Nuboso.

2012

- Brasil-Goiânia, Laboratorio Restelinha.

2010

- Colombia-Cali, Workshop Juanchaco, Ladrilleros y La Barra. Helena Producciones
- Brasil-Minas Gerais, Programa de Residencia Terra Una – Conexiones interflorestales con Ecuador.

2009

- Perú-Lima, Escuelab. Organizado por ATA, Alta Tecnología Andina.

PUBLICACIONES

2022

- 101 Arte Contemporáneo en Ecuador. Vol.1. Maria del Carmen Carrión, Cristóbal Zapata y Rodolfo Kronfle

2020

- Publicación digital. La caída del Jaguar. SOMA

2019

- Libro Tiempo natural. Juan Carlos León. Museo Municipal de Arte Moderno. Cuenca, Ecuador.

2017

- Anfibios en peligro. Gina Della Togna, Ph.D. y Juan Carlos León. Estudio Nuboso. Panamá, Panamá.
- Impermanencia. XIII Bienal de Cuenca. Texto de Dan Cameron. Cuenca, Ecuador.
- Limpio, lúcido y ardiente: Artes visuales y correato (2007-2017). Rodolfo Kronfle Chambers. Guayaquil, Ecuador. Publicación ISSUU https://issuu.com/paralaje.xyz/docs/limpio_lucido_y_ardiente_artes_visu

2011

- Campo de Asociaciones. Diálogos y silencios entre prácticas de dibujo. Ministerio de Cultura del Ecuador. Dirección Cultural Guayaquil, Ecuador.
- Perigoso e divertido. ENTRE. Residencias en Red [Iberomérica]. Perú, Lima.
- Artificios para Sobrevivir. El extraño caso del ITAE. Centro Cultural Ccori Wasi.

2010

- La casa por el aire. Helena Producciones. Colombia, Cali.

2009

- 1998 - 2009 HISTORIAS(S)_en el arte contemporáneo del Ecuador. Rodolfo Kronfle Chambers. Río Revuelto Ediciones. Guayaquil, Ecuador.

EXPERIENCIA PEDAGÓGICA y PONENCIAS

2022

- Taller de proyectos para mujeres artistas en Loja. Casa de la Cultura de Loja y Universidad de Loja

2021

- Su estudio de artista a sido seleccionado para que los estudiantes de la Carrera de Artes Visuales de la Pontífice Universidad Católica del Ecuador, realicen sus prácticas profesionales.

2020

- Tutor de proyectos expositivos Universidad Claustro de Sor Juana de México

2019

- Ponente en el Aula Abierta con el proyecto Tiempo natural. Carrera de Artes Visuales de la Pontífice Universidad Católica del Ecuador.
- Presentación de Portafolio como parte del programa educativo del docente Edison Vaca. Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador.

2019 - 2017

- Mentor para el MEDIALAB UIO en temas referentes a la Gestión Cultural y Tecnología, Arte Electrónica y Automatización, Diseño expositivo y Montajes. CIESPAL. Quito

2018

- Tutor Principal de SUR / Laboratorio de Arte Contemporáneo. Casa de la Ccultura Núcleo Loja.

2017

- Visualización de Datos y Arte Contemporáneo: Estrategias para Encontrar el Color de la Democracia. Primeras Jornadas de Arte y nuevas tecnologías. Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador.
- Taller Apreciación y Edición de la Imagen Digital. Centro Internacional de Estudios Superiores de Comunicación para America Latina, CIESPAL.

EXPERIENCIA LABORAL EN CAMPOS RELACIONADOS A LA CREACIÓN DE PROYECTOS ARTÍSTICO, GESTIÓN CULTURAL, DISEÑO

2021

- Asistencia a la artista Tania Candiani (Planificación y preparación de obra)
- Asistente Técnico de estudio para taller TODO WOOOW de Chavis Marmol (Asistencia de diseño y planificación de obras escultóricas)
- Diseño de imagen y estrategias digitales para la ONG Land is Life

2020

- Diseño y realización de estrategias de comunicación para el Comité Wankavilka de Operaciones COWE y la ONG Land is Life.

2020 - 2017

- Consultor en temas vinculados a Tecnología, Desarrollo y Artes para el Centro Internacional de Estudios Superiores e Comunicación para América Latina y Cooperación Alemana en Ecuador.

2018

- Coordinador de SUR / Laboratorio de Proyectos de Arte Contemporáneo. Casa de la Cultura Núcleo de Loja.

2017

- Coordina y diseña estrategias creativas y de comunicación en el grupo Salasaka LAB, un grupo de trabajo independiente dedicado a generar proyectos comunitarios que relacionan arte, comunicación, derecho al territorio en el pueblo Kichwa de Salasaka - Tungurahua.

2015

- Diseño y Visualización de Datos. Centro de Comunicación estratégica del Centro Internacional de Estudios Superiores e Comunicación para América Latina. Quito.
- Coordinador del Museo Interactivo de Ciencia. Quito.

2015 - 2011

- Coordinador y Gestor del DIFERENCIAL espacio [arte+tecnología+sociedad]. <http://diferencial.org>

2012

- Investigador del Centro de Arte Contemporáneo de Quito.

2011

- Creador y Co-Fundador del DIFERENCIAL Hub Medial. <http://diferencialhubmedial.wordpress.com/>