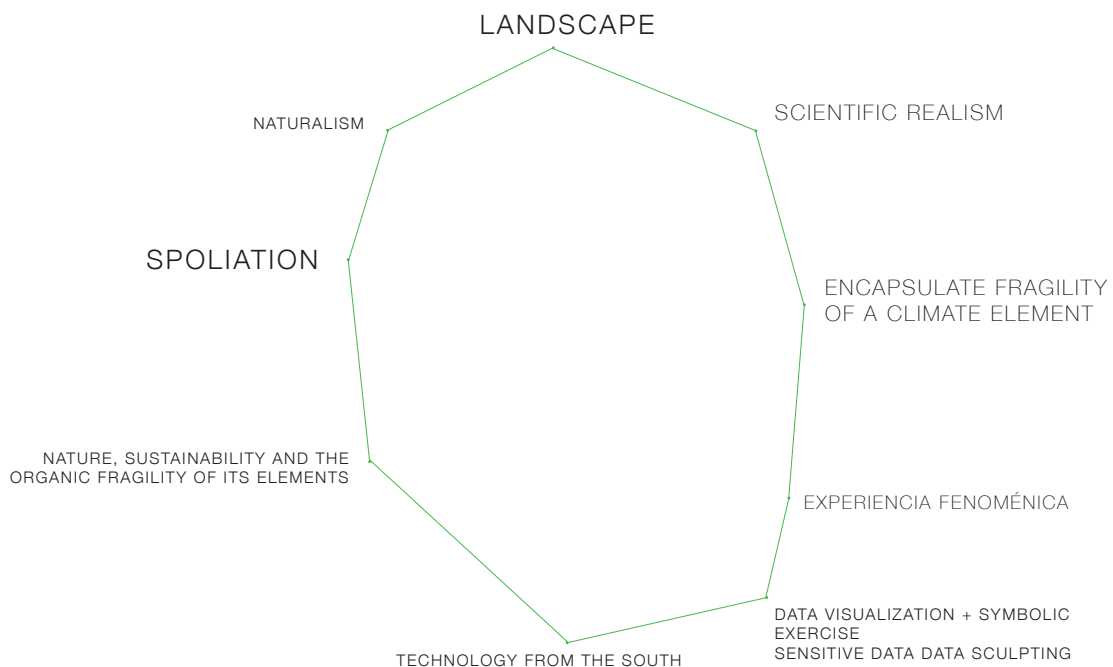




JUAN CARLOS LEÓN

juanleonjacome@gmail.com
instagram: _juancarlosleon_
facebook: juancarlos.leon.315
skype: juancarlosleonjacomet

juancarlosleon.net



Mi obra artística se centra en la generación de diálogos sobre los usos críticos de la conjugación arte, tecnología y ciencia a partir del desarrollo de paisajes y “visualizaciones de datos sensibles”, esculturas electrónicas, robóticas y automatizadas que incluyen procesos experimentales de investigación científica.

Desarrollo estrategias visuales que me permiten transformar los comportamientos y capacidades simbólicas de materias que provienen de prácticas extractivistas, de desigualdad capitalista y degradación ecológica con el fin de enlazarlas de forma pluri-versal con materias que son parte ritualidades, curación, magia, limpieza o medicina tradicional. El objetivo es crear y mostrar otra realidad natural desde una multiplicidad de ontologías, de mundos, de naturalezas.

Juan Carlos León

1984

<https://juancarlosleon.net/>
juanleonjacome@gmail.com

EXPERIENCIA LABORAL EN CAMPOS RELACIONADOS A LA CREACIÓN DE PROYECTOS ARTÍSTICO, GESTIÓN CULTURAL, DISEÑO

2021

Asistencia a la artista Tania Candiani (Planificación y preparación de obra)
Asistente Técnico de estudio para taller TODO WOOOW de Chavis Marmol (Asistencia de diseño y planificación de obras escultóricas)
Diseño de imagen y estrategias digitales para la ONG Land is Life

2020

Diseño y realización de estrategias de comunicación para el Comité Wankavilka de Operaciones COWE y la ONG Land is Life.

2020 - 2017

Consultor en temas vinculados a Tecnología, Desarrollo y Artes para el Centro Internacional de Estudios Superiores e Comunicación para América Latina y Cooperación Alemana en Ecuador.

2018

Coordinador de SUR / Laboratorio de Proyectos de Arte Contemporáneo. Casa de la Cultura Núcleo de Loja.

2017

Coordina y diseña estrategias creativas y de comunicación en el grupo Salasaka LAB, un grupo de trabajo independiente dedicado a generar proyectos comunitarios que relacionan arte, comunicación, derecho al territorio en el pueblo Kichwa de Salasaka - Tungurahua.

2015

Diseño y Visualización de Datos. Centro de Comunicación estratégica del Centro Internacional de Estudios Superiores e Comunicación para América Latina. Quito.

2015

Coordinador del Museo Interactivo de Ciencia. Quito.

2015 - 2011

Coordinador y Gestor del DIFERENCIAL espacio [arte+tecnología+sociedad]. <http://diferencial.org>

2012

Investigador del Centro de Arte Contemporáneo de Quito.

2011

Creador y Co-Fundador del DIFERENCIAL Hub Medial. <http://diferencialhubmedial.wordpress.com/>

EXPERIENCIA ARTÍSTICA

SOLO SHOW

2022

Ecuador-Quito. N-24 Galería. Dispel, curada por Ma. Gabriela Vázquez

2021

Ecuador-Cuenca. Galería Casa del Artista. Doppler, curada por Ma. Gabriela Vázquez

México-CDMX. SOMA. Teoría de la Generación Espontánea.

Ecuador-Guayaquil. Centro de Producción e Innovación Mz14. Duomining. Organizada por +Arte Galería.

2020

Ecuador-Guayaquil. Centro de Producción e Innovación Mz14. Exposición individual Duomining.

México-Ecuador. Centro de Arte Contemporáneo de Quito - SOMA México. La caída del jaguar

2019

Ecuador-Loja. Galería El Búnker. Exposición BLUEPRINTS

2019

Ecuador-Quito, Galería +Arte. Exposición "Cuando el río era río", curada por Gabriela Vázquez.

2018

Ecuador-Cuenca, Museo MMAM. Exposición TIEMPO NATURAL.

2017

Ecuador-Ambato, Museo Casa del Portal. Exposición PUKUY / Soplo de Curación.

2016

Ecuador-Cuenca, Centro Cultural Municipal Casa de las Posadas. Exposición REMEDIACIÓN.

2014

Ecuador-Quito, Arte Actual FLACSO. Exposición NOOSFERA.

2011

Ecuador-Guayaquil, Galería NOMÍNIMO. Exposición Monumento al día, curada por Ana Rosa Valdez.

ESTUDIOS

2021 - 2020

Becario del Programa Educativo SOMA México

2020

Licenciatura en Artes Visuales por la Universidad de las Artes del Ecuador.

2012 - 2010

ESCUELAB Escuela Laboratorio en Tecnología y Arte. Lima-Perú

2009 - 2005

ITAE "Instituto Tecnológico Superior de Artes del Ecuador"

2004 - 2002

Facultad de Artes, Universidad Central del Ecuador.

EXPERIENCIA PEDAGÓGICA y PONENCIAS

2021

Su estudio de artista a sido seleccionado para que los estudiantes de la Carrera de Artes Visuales de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, realicen sus prácticas profesionales.

2020

Tutor de proyectos expositivos Universidad Claustro de Sor Juana de México

2019

Ponente en el Aula Abierta con el proyecto Tiempo natural. Carrera de Artes Visuales de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

2019

Presentación de Portafolio como parte del programa educativo del docente Edison Vaca. Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador.

2019 - 2017

Mentor para el MEDIALAB UIO en temas referentes a la Gestión Cultural y Tecnología, Arte Electrónica y Automatización, Diseño expositivo y Montajes. CIESPAL. Quito

2018

Tutor Principal de SUR / Laboratorio de Arte Contemporáneo. Casa de la Cultura Núcleo Loja.

2017

Visualización de Datos y Arte Contemporáneo: Estrategias para Encontrar el Color de la Democracia. Primeras Jornadas de Arte y nuevas tecnologías. Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador.

2017

Taller Apreciación y Edición de la Imagen Digital. Centro Internacional de Estudios Superiores de Comunicación para América Latina, CIESPAL

PREMIOS

2019

Beca SOMA. México

2017

Mención de Honor XIII Bienal de Cuenca - Ecuador

2017

Ganador de los Fondo de Fomento de las Artes y la Cultura 2016 - 2017 del Ministerio de Cultura y Patrimonio de Ecuador.

2016

Miembro Honorario de la Fundación MEDIALAB QUITO.

2016

Reconocimiento por labor en el Ambito Cultural en la Provincia de Tungurahua. Ministerio de Cultura y Patrimonio. Tungurahua - Ecuador.

2015

Ganador de los Fondos Concursables Crear para Vivir Mejor 2015-2016. Cuenca - Ecuador

2008

Ganador del Grants de Cisneros Fontanals Arts Foundations CIFO. Miami - EE.UU.

2008

Ganador de la Beca DPM de Estudios en el ITAE. Guayaquil - Ecuador.

RESIDENCIAS

2019

Colombia-Bogotá. Experimenta/Sur VIII. Encuentro internacional de Artes Vivas. Tejidos Conectivos

2017

Panamá-Panamá, LAB Arte y Ciencia de Estudio Nuboso

2012

Brasil-Goiânia, Laboratorio Restelinha.

2010

Colombia-Cali, Workshop Juanchaco, Ladrilleros y La Barra. Helena Producciones

Brasil-Minas Gerais, Programa de Residencia Terra Una - Conexiones interflorestales con Ecuador

2009

Perú-Lima, Escuelab. Organizado por ATA, Alta Tecnología Andina.

EXHIBICIONES GRUPALES

2020

México-CDMX. 8vo Salón ACME. Feria de arte Ecuador-Quito.
Colombia-Bogotá. Artécámara. ARTBO Ecuador-Quito. No Lugar. Feria de arte Ecuador-Quito. Galería N24. Feria de arte

2019

Ecuador-Macas. Residencia Simbionte: Creación y Experimentación artista. Ecuador-Macas. Simbiosis Fest. Exposición colectiva Selva, arte y biodiversidad.
Ecuador-Quito, Arte Actual FLACSO. El ocaso de la naturaleza, curada por Ana Rosa Valdez.

2018

Ecuador-Cuenca-Quito, Sala Procesos y Centro de Arte Contemporáneo de Quito. La Tecnología Somos Nosotrxs, curada por Tatiana Avendaño y Pedro Soler.

Ecuador-Cuenca, Bienal de Cuenca. El ocaso de la naturaleza, curada por Ana Rosa Valdez.

2017

Panamá-Panamá, Parque Summit. GINA: Retrato Expandido, en el marco de LAB Arte y Ciencia de Estudio Nuboso.

2015

Ecuador-Quito, Casa Tomada. Exposición Colectiva de Dibujo, curada por Patricio Dalgo.

2013

Ecuador-Quito, Centro de Arte Contemporáneo. Exposición EFRC

2011

Ecuador-Guayaquil, Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo de Guayaquil - Campo de Asociaciones: Diálogos y Silencios entre prácticas de Dibujo.

2010

Perú-Lima, Centro Fundación Telefónica – Exposición Pasado Imperfecto (10 presentes en el video-arte ecuatoriano), curada por Rodolfo Kronfle.
Colombia-Cali, Workshop Juanchaco, Ladrilleros y La Barra. Helena Producciones.

Colombia-Bogotá-Cali – Exposición Pasado Imperfecto (10 presentes en el video-arte ecuatoriano), curada por Rodolfo Kronfle.

Perú-Lima, La Ex Culpable. – Pura Contaminación – Reconexiones visuales + imaginarios compartidos, curada por Ana Rosa Valdez.

Ecuador-Guayaquil, Alianza Francesa – Más pruebas que error_ 35 experimentos desde el ITAE curada por Ana Rosa Valdez.

2009

Ecuador-Cuenca, Bienal de Cuenca. Exposición Colectiva "Playlist", curada por Rodolfo Kronfle.

Ecuador-Cuenca, Bienal de Cuenca. Exposición Colectiva "Reflejos de un impulso en Latencia", curado por Ana Rosa Valdez.

Guatemala, Centro Cultural Español. "Los Recursos y el método", curado por Guadalupe Álvarez.

Ecuador-Guayaquil, Museo Municipal – Salón de Julio.

Ecuador-Guayaquil, Galería DPM. Exposición Colectiva "Beca DPM"

EEUU-Miami, Cisneros Fontanals Arts Foundations CIFO – Shifting Constructs

2008

Ecuador-Guayaquil, Proyecto <http://ciudademonos.blogspot.com>

Recopilación gráfica-antropológica de la lotización Balerio Estacio.

Ecuador-Guayaquil, Acción: Proyecto C.I.

Ecuador-Guayaquil, Galería DPM. Exposición Colectiva "No es increíble todo lo que puede tener dentro un lápiz", curada por Romina Muñoz

Ecuador-Guayaquil, Museo Municipal – Plane Air, curada por Guadalupe Álvarez.

CURADURÍA

2019

Indicios de Data. Prácticas artísticas que experimentan con datos. Abrelatam / Condatos.

2017

Ecuador - Loja, CCE Núcleo Loja. Exposición "ENSAYOS...", del Laboratorio SUR de Arte Contemporáneo.

2014

Ecuador - Quito, Centro de Arte Contemporáneo de Quito. Exposición Antilógica del Artista Eduardo Villacís.

2013

Ecuador-Quito, Centro de Arte Contemporáneo de Quito. Exposición Entornos Ficcionalizados para Realidades Complejas [EFRC].

2011

Ecuador-Guayaquil, Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo de Guayaquil. Campo de Asociaciones: Diálogos y Silencios entre prácticas de Dibujo.

2011

Perú-Lima, Universidad Ricardo Palma del Perú. Centro Cultural Ccori Wasi. Artíficos para Sobrevivir: El extraño caso del ITAE.

2010

Perú-Lima, Galería La Ex Culpable. – Pura Contaminación – Reconexiones visuales+Imaginarios compartidos.

PUBLICACIONES

2020

Publicación digital. La caída del Jaguar. SOMA

2019

Libro Tiempo natural. Juan Carlos León. Museo Municipal de Arte Moderno. Cuenca, Ecuador. ISBN 978-9942-36-029-8

2017

Anfibios en peligro. Gina Della Togna, Ph.D. y Juan Carlos León. Estudio Nuboso. Panamá, Panamá.

2017

Impermanencia. XIII Bienal de Cuenca. Texto de Dan Cameron. Cuenca, Ecuador. ISBN 978-9942-22-161-2

2017

Limpio, lúcido y ardiente: Artes visuales y correato (2007-2017). Rodolfo Kronfle Chambers. Guayaquil, Ecuador. Publicación ISSUU

https://issuu.com/paralaje.xyz/docs/limpio_lucido_y_ardiente_artes_visu

2011

Campo de Asociaciones. Diálogos y silencios entre prácticas de dibujo. Ministerio de Cultura del Ecuador. Dirección Cultural Guayaquil, Ecuador.

2011

Perigoso e divertido. ENTRE. Residencias en Red [Iberamérica]. Perú, Lima.

2011

Artíficos para Sobrevivir. El extraño caso del ITAE. Centro Cultural Ccori Wasi.

2010

La casa por el aire. Helena Producciones. Colombia, Cali. ISBN 978-958-98083-1-3

2009

1998 - 2009 HISTORIAS(S)_en el arte contemporáneo del Ecuador. Rodolfo Kronfle Chambers. Río Revuelto Ediciones. Guayaquil, Ecuador. ISBN 978-9942-03-861-6